ROXY ROCKY

6 juillet - 31 aout 2013

Gwenaël Billaud
Alain K
Arnaud Labelle-Rojoux
Eric Madeleine
Jean-Luc Verna

Commissariat de Gwenaël Billaud

GALERIE BERTRAND BARAUDOU
62 rue St Sabin - 75012 Paris
Tel. : +33 (0)9 53 47 41 62
galeriebaraudou.com

ROXY ROCKY

06/07/2013 - 31/08/2013

Gwenaël Billaud - Alain K - Arnaud Labelle-Rojoux - Eric Madeleine - Jean-Luc Verna
Commissariat de Gwenaël Billaud

Rox et Rouky (*The Fox and the Hound*) est le 31e long-métrage d'animation et le 24e « Classique d'animation » des studios Disney. Sorti en 1981, il est basé sur le roman *The Fox and the Hound* de Daniel P. Mannix, paru en 1967 et publiée en France en 1978 sous le titre Le Renard et le Chien courant. Il met en scène un renard, Rox, et un chien, Rouky, dont l'amitié est menacée lorsque le maître de Rouky décide d'en faire un chien de chasse.

Une suite intitulée *Rox et Rouky 2* est sortie directement en vidéo en 2006. A la fête foraine du village, la voix mélodieuse du chien Rouky charme Cash, le leader d'une troupe de chiens chanteurs. Ce dernier lui propose alors de remplacer Dixie dans sa chorale. Son amitié avec Rox le renardeau est en sursis lorsque Rouky l'abandonne pour satisfaire ses rêves de gloire.

Roxy Rocky, titre de l'exposition, fait à la fois référence au long métrage de Disney, au film de Sylvester Stallone *Rocky Balboa* et au groupe de rock anglais Roxy music ; Les dandys se dandinent au son de *Love is a drug* et Rocky Balboa hurle en souvenir de son père « Si tu ne peux pas utiliser ton cerveau, utilise ton corps à la place. » …

Roxy Rocky scrute le monde du spectaculaire, où l'image est intimement liée à l'activité économique. Les artistes posent une interrogation profonde sur la place du divertissement dans la production artistique, une réflexion sur le spectaculaire qui met en exergue sa dimension lisse et policée. Véritables contre-représentations ou re-présentations, les travaux proposent un regard critique, amusé, ironique, grinçant sur cette société de l'entertainment où l'identité visuelle apparaît à l'individu comme une projection multi-facette de lui-même, multi-reflets.

Les artistes deviennent les idiots du village de l'art contemporain ! Ils provoquent parfois et jouent avec les détournements, ils cherchent à tourner en dérision l'art, son idéalisme avec de la rêverie, de la drôlerie, du spectaculaire ou de l'insolence poétique. Ils posent l'éternelle question de la définition de l'art. Les artistes pénètrent dans la vie. Avec un leitmotiv: l'action plutôt que la contemplation.
Arnaud Labelle-Rojoux, Jean-Luc Verna, Eric Madeleine, Alain K et Gwénaël Billaud y opposent la désinvolture et la subversion pop. Ils questionnent l'art et ses limites, en explorant plus particulièrement la voie de la drôlerie et la poésie des contraires. Ils multiplient les médiums et les détournements.

Ils veulent marquer les esprits ! C'est *Fantasia* chez les Ploucs !

Gwenaël Billaud

ALAIN K

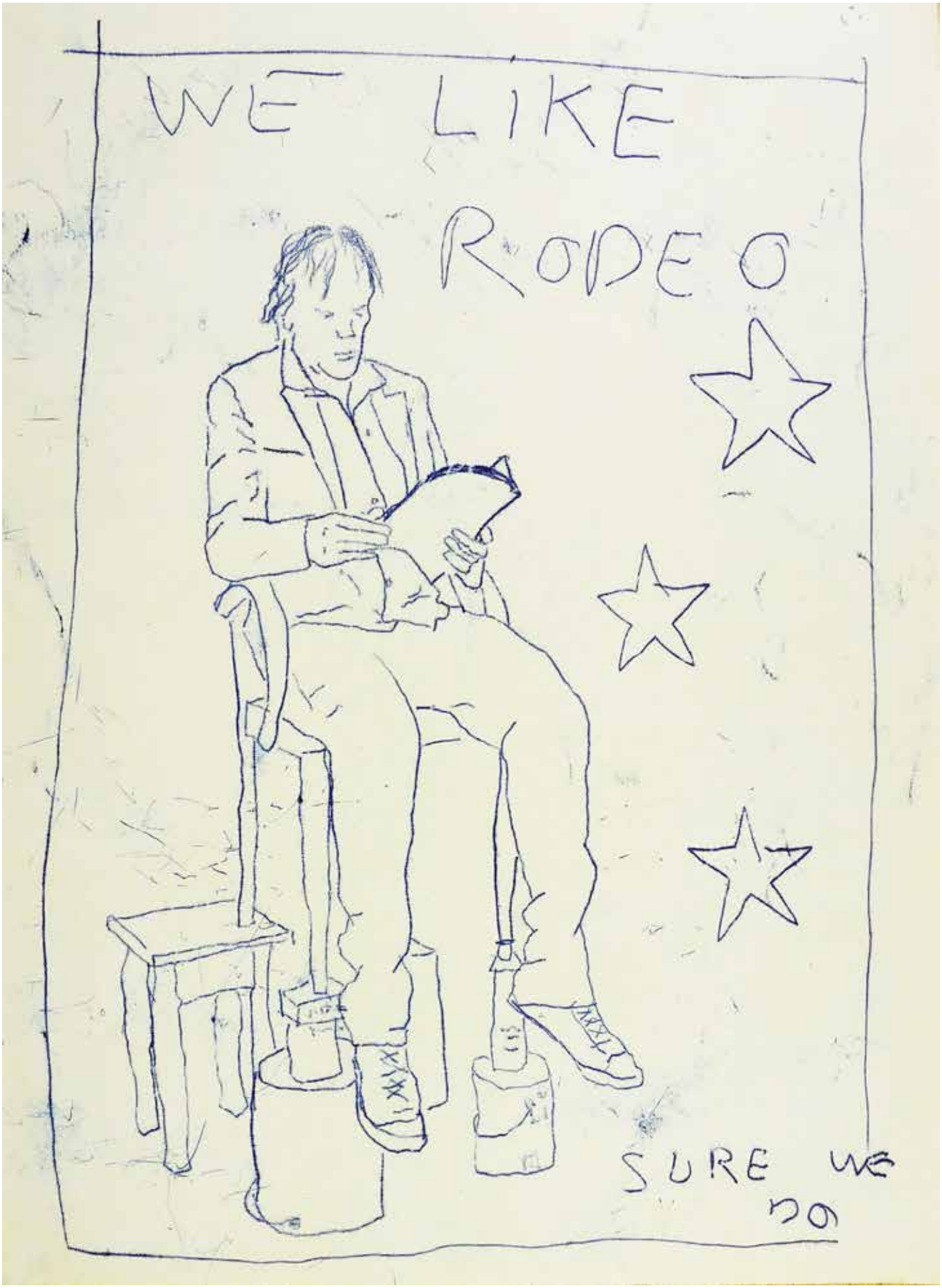
Je ne me rappelle plus quand ça a commencé

Quand j'étais plus jeune, souvent, j'avais des poussées d'énergie, une sorte d'exaltation, je me sentais tout prêt de vivre des choses extraordinaires, et puis il ne se passait jamais rien de la sorte.
Alors j'étais frustré.
J'ai passé ainsi des années à vivre de cette frustration, à m'en nourrir.
Et puis j'ai chanté dans un groupe de Rock, mais les phases d'exaltations ne sont pas toujours en phase avec la musique. J'ai donc arrêté de chanter.
Mais juste avant j'ai écrit une petite chanson, à partir d'une phrase même pas de moi.
Ma vie est formidable.
Et puis j'ai décrété que.
Ma vie est formidable.
Ce n'est pas un souhait, ni une constatation. Non c'est un programme.
Et c'est pas facile à tenir.

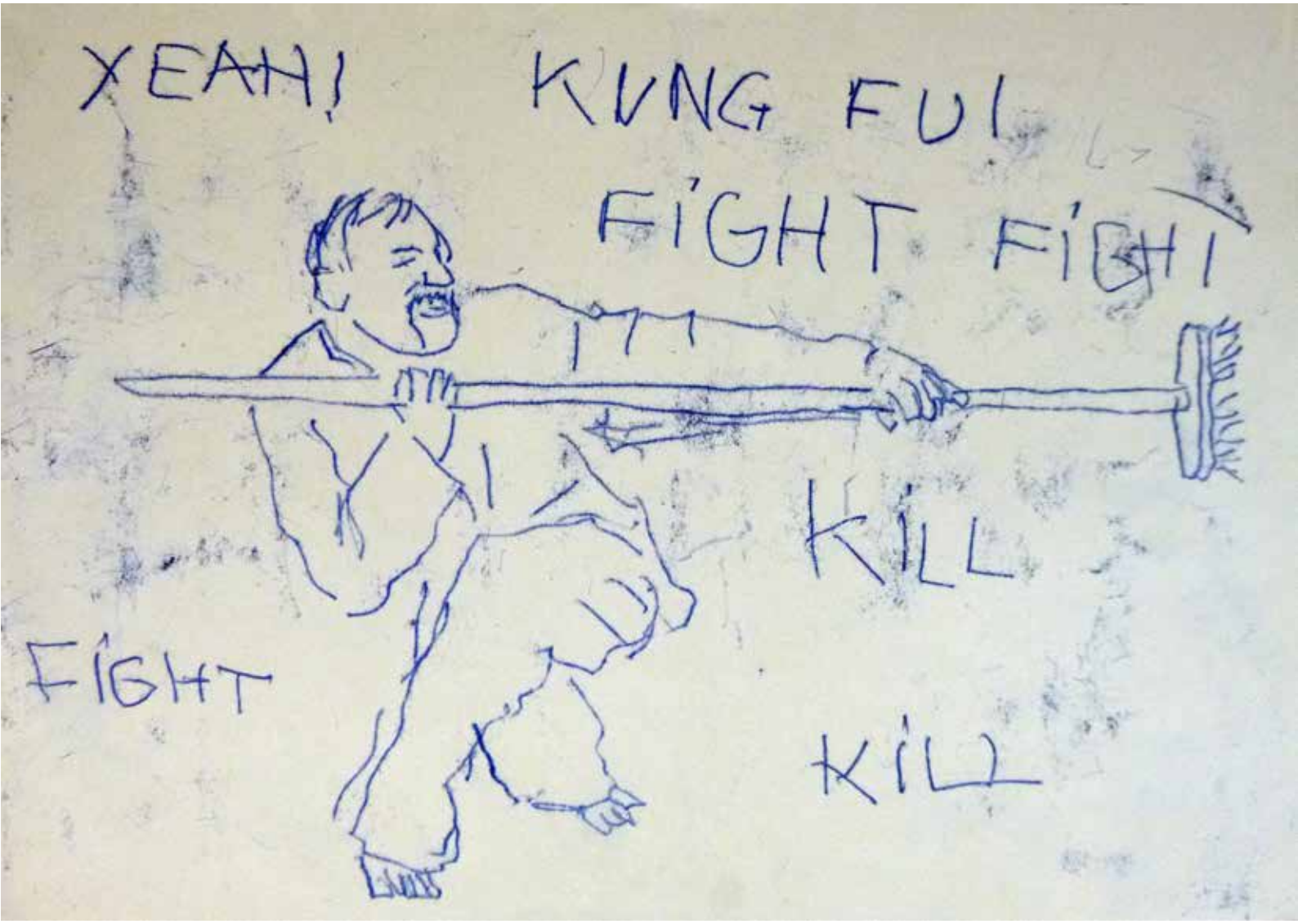
Alain K, 2004

Alain K, *Elvis Calling*, 2011, huile sur papier, 29,7 x 42 cm

Alain K, *Naked Elvis in USA*, 2010, huile sur papier, 42 x 29,7 cm



Alain K, *We Like Rodeo Sure we do*, 2008, huile sur papier, 50 x 40 cm



Alain K, *Kung Fu Fighting*, 2013, huile sur papier, 29,7 x 42 cm

Alain K

Né en 1962, vit et travaille à Bagnolet
www.alain-k.net

Exposition

2013 Performance Karao-K – Session de performances proposée par Gwenaël Billaud avec l'association Corpus In Act – Théâtre de verre 75018 paris

2012 Portrait de l'artiste en président à vie – Wall Drawing réalisé au jard'in d'Hélys – Périgord
Un peu de tendresse bordel de merde – expo collective Espace Labo Genève
Carte-une édition : exposition et édition. Projet de Mathieu Cénac et David Desrimais - Paris

2011 Exposition collective Faites poser du tissus sur vos murs en appartement – Paris - Installation The Revolution will not be Televised
Access & Paradox Art fair- Galerie FOG IS DEAD (anciennement The Windows 41) - Paris
IN OUT - Exposition collective- La porcherie- Ménétreux le Pitois - Côte d'Or
We like Rodeo- Exposition personnelle à la galerie FOG (anciennement The Windows 41) – Paris

2009 Slick Dessin - Galerie Defrost- Paris
Vidéo Appart - Exposition collective en appartements – Paris
Deep - Exposition sur une proposition du magazine italien INSIDE – Les salaisons - Romainville.
6PicolesCycliques – Exposition dans le cadre des résonnances (off de la biennale) – Lyon

Projection

2011 Projection dans le cadre de l'exposition collective Blitz La noire Galerie Paris

2004 à 2008 Participation aux programmations de la brigade des images;
Projections à Paris, Moscou, St Petersburg , Izmir, Singapour, Château-Chinon, Mataro (Espagne), Londres, Asolo (Italie)
Un chant d'amour en 2004
Le rose et le vert en 2005
Vivre pour vivre en 2006
Révélations Magnétiques en 2007
Les Illusions Nécessaires en 2008

2006 à 2008 Participation au 59 second festival :
Projections en Europe, Etats-Unis, Brésil, Malaisie, Galapagos, Argentine, Russie, pôle sud (oui !) … http://www.project59.org/59seconds/

2007 Projection du film La traversée de Paris (collectif MAL avec Laurent Quénéhen et Monsieur Maill.et), cinéma le Barbizon à Paris
Projection des films du collectif MAL à la Nuit Blanche, Paris

2005 Artiste invité au Izmir Short Film Festival (4 films présentés)
Les lundis de la brigade Cinéma le Barbizon Paris, une sélection de 10 films de Alain K sur le thème de l'autofiction

2004 Nuit blanche- Paris- Divan du monde
Artiste invité aux instants chavirés à Montreuil

Diver

2007 Carte blanche – Double page dans le magazine d'art Italien INSIDE n°13
Surpris par la nuit France Culture, émission du 25 avril 2007 avec Laurent Quénéhen et Monsieur Maill.et
Surpris par la nuit, France Culture, émission du 22 février 2006

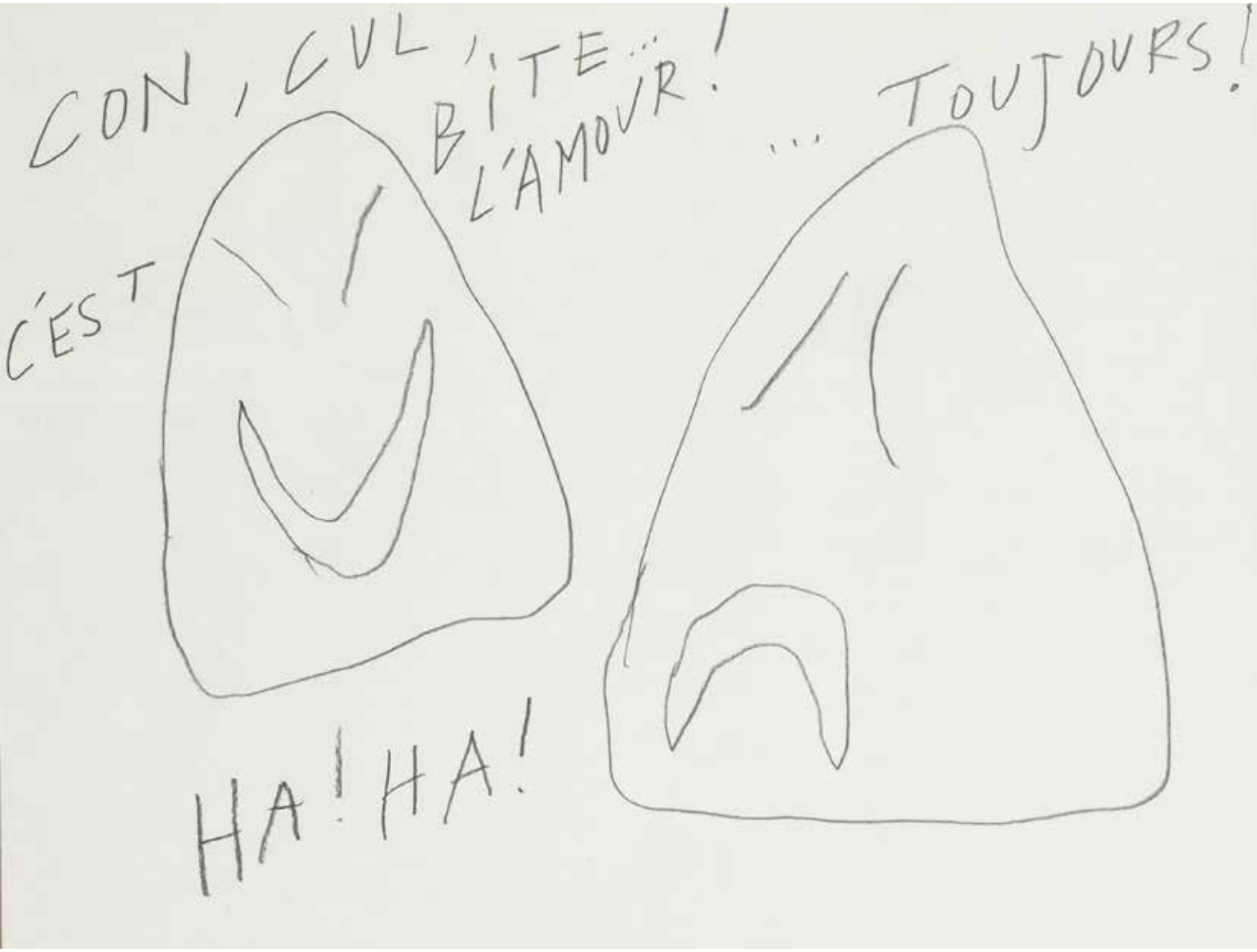
Membre de Blank, duo de peintre formé avec José Cardoso
www. Paintitblank.com

Crédits images : © Alain K

ARNAUD LABELLE-ROJOUX

J'ai beau essayer de me définir, je n'y arrive pas ou alors que très banalement au travers d'éléments biographiques comme on en trouve sur les jaquettes glacées des romans : une date de naissance, deux ou trois ou dix expositions, quelques livres et autres babioles plus ou moins flatteuses. Lisant de telles notules, j'ai l'impression de contempler un autre moi-même à qui je ne ressemble finalement pas. Qu'écrire alors ? Que ma véritable formation artistique, plus que l'École des Beaux Arts de Paris, les musées ou les lectures théoriques, ce fut la découverte au milieu des années 60 de la Pop anglaise, des Beach Boys, des girls groups, de Jacques Dutronc et de Nino Ferrer ? Je l'ai déjà dit cent fois dans des commentaires trop attendus justifiant la « sous-culture » comme source de mon art (ce à quoi je ne crois qu'à moitié !) . Bref, on — vous, je — connaît la chanson !… Alors quoi ? Comme on n'est jamais mieux servi que par les autres, il vaut mieux les lire eux, plutôt que mes redites…

Arnaud Labelle-Rojoux, Extrait de *«Text(e)s»*, Editions Loevenbruck, Paris, 2009



Arnaud Labelle-Rojoux, *Ha! Ha!*, 2006, graphite sur papier, 24 x 30 cm, Courtesy galerie Loevenbruck, Paris

Arnaud Labelle-Rojoux, *Music Lover,* 2012, collage et feutre sur carton, 40 x 30 cm, Courtesy galerie Loevenbruck, Paris

Arnaud Labelle-Rojoux, *Pinocchio*, 2008, graphite sur contreplaqué, 30 x 30 cm, Courtesy galerie Loevenbruck, Paris

Arnaud Labelle-Rojoux, *Rambino*, 2005, impression jet d'encre et collage sur papier, 44 x 34 cm, Courtesy galerie Loevenbruck, Paris

ARNAUD LABELLE-ROJOUX

Né en 1950 à Paris, France
Vit et travaille à Paris, France
Artiste représenté par la galerie Loevenbruck, Paris

Exposition individuelle

2011 L'oignon fait la sauce, Galerie Loevenbruck, Paris, France
Miracle à Périgueux!, Musée d'art et d'archéologie du Périgord, Périgueux, France
Soyez malins, après la retraite, visez l'enfer!, La Mauvaise Réputation ,Bordeaux, France

2009 Bonjour Monsieur Batman!, La Nouvelle Galerie, Bergerac, France
Arnaud Labelle-Rojoux et les Maîtres du Mystère, Galerie Espace à Vendre, Nice, France
Satyricon, 54em Salon de Montrouge, La Fabrique, Montrouge, France

Exposition collective

2013 Le surréalisme et l'objet - la sculpture au défi, MNAM/CCI, Centre Pompidou, Paris, France
Inauguration, Fondation du Doute, Blois
Sous Influences, La Maison Rouge, Paris
Maestros del caos, CaixaForum, Madrid

2012 Be Yourself ! Soyez-vous même ! , Espace à vendre, Nice 21 x 29,7 , galerie de Roussan, Paris
Les maîtres du désordre, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland , Bonn, Allemagne
Collages, Espace de l'Art Concret, Mouans-Sartoux
A la vie délibérée ! , Villa Arson, Nice
Roxy Rocky, galerie ALB, Paris
Les maîtres du désordre, Musée du quai Branly, Paris
La Ligne, Le Cabinet, Paris

2011 Catalogue, Musée d'Art Moderne de Saint Etienne, Saint Etienne, France
Art & Argent, liaisons dangereuses, La Monnaie de Paris, Paris, France

2010 Une forme pour toute action - Le Printemps de Septembre, Musée des abattoirs, Toulouse, France
ECCE HOMO LUDENS, le jeu comme art et comme mode de vie, Musée régional d'art contemporain , Languedoc-Roussillon, Sérignan
Comment l'esprit vient à la matière - PART #1 : Métaphysique chimie, Galerie Loevenbruck, Paris
Rock my Religion, Association Barbatruc, Dijon, France
La Ligne, Galerie Espace à Vendre, Nice, France
Trouble – Festival de performance, Les Halles de Schaerbeek, Schaerbeek, Belgique
Intrusions burlesques, Centre Culturel André Malraux, Le Bourget, France

Performance - Intervention

2011 Oncle Gourdin, Avec la Compagnie du Zerep menée par Sophie Perez et Xavier Boussiron, Festival d'Avignon et Théâtre du Rond-Point, Paris
Pour une thèse vivante, Avec Claudia Triozzi, Ménagerie de verre, Paris
Code de nuit, Avec Cécile Paris, Tripostal, Lille.
L'Âge d'or est derrière, avec Xavier Boussiron, Mamac, Nice, 2011.

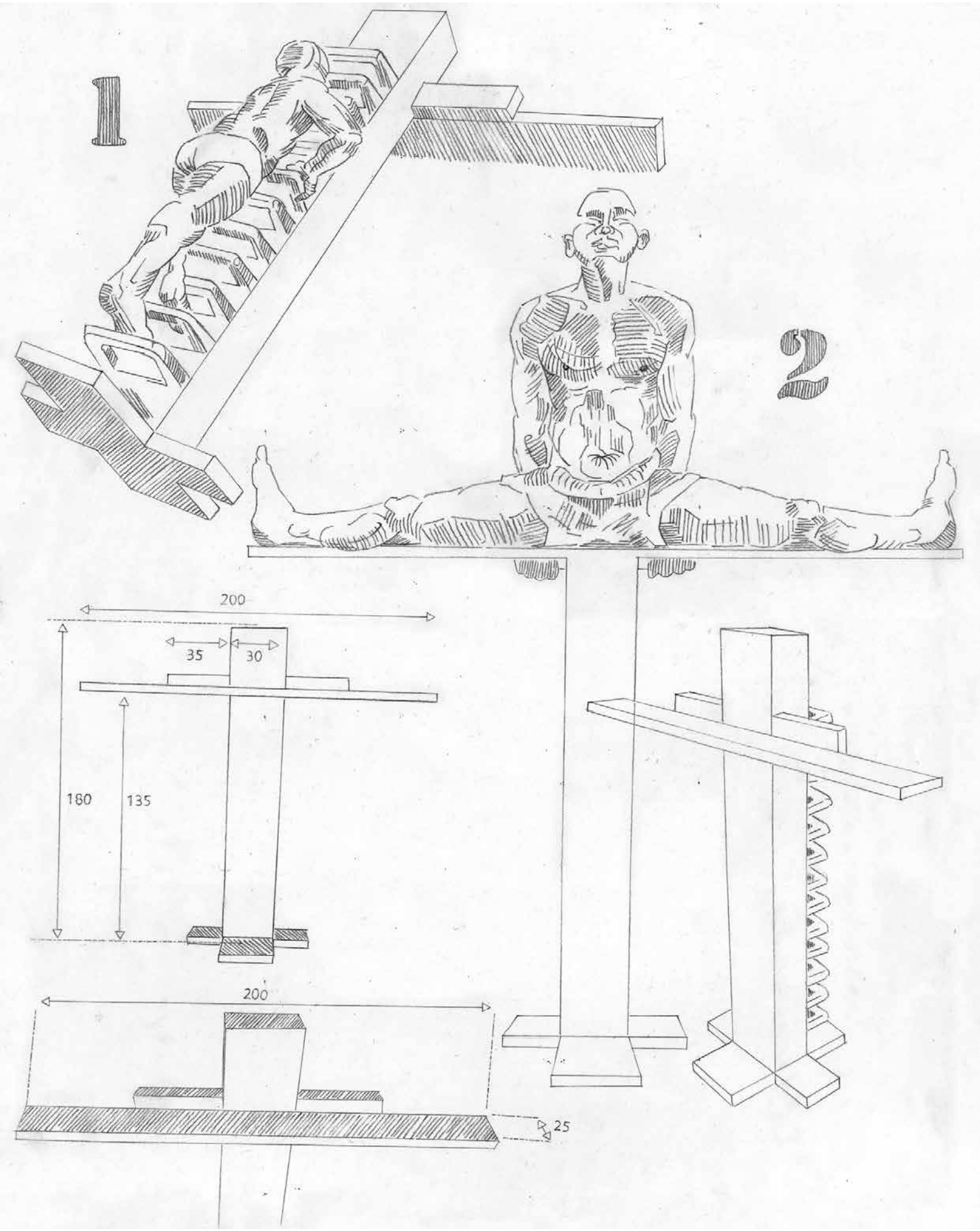
2005 Mr Pégase, avec Xavier Boussiron, Frac Collection Aquitaine, Bordeaux, France
Les Choses à leur place, un acte en dix pièces (présenté par Xavier Boussiron, Stéphane Corréard, Frédéric Duprat, A.L.-R. et Hervé Legros), Carré Bonnat, Bayonne, France
Les Géants de l'Angoisse (avec Jacques Lizène, Stéphane Roger, Xavier Boussiron, Sophie Pérez, Jean-Marc Ferrari, Charles Pennequin, Sophie Lenoir), Centre Culturel & récréatif espagnol, Bayonne, France
Je suis bouleversé, une opérette de la Passion triste, Ménagerie de Verre, Paris (avec Stéphane Roger, Caroline Garçon, Xavier Boussiron, Laurent Prexl,, Ramuntcho Matta, A. Labelle-Rojoux) , France

Crédits images : © Arnaud Labelle-Rojoux

ERIC MADELEINE

Eric Madeleine se définit comme «sculpteur de compétences et producteur de gestes». Le corps est omniprésent dans son travail comme acteur social de l'espace qu'il habite.
Il met ainsi en place le principe des «Habitudes-fictions», qui consiste à perturber les comportements, les attitudes et la fonction d'une personne par l'introduction de nouveaux codes. Une fois exposées, ces «Habitudes-fictions» sont filmées comme le résultat de véritables mises en scène.

paris-art.com



Eric Madeleine, *new christ*, crayon, 2012

Eric Madeleine, *superposition*, crayon, 2013

Eric Madeleine (et Made in Eric)

Né en 20/03/1968
Vit et travaille à Romainville
www.ericmadeleine.com

Exposition personnelle

2007 «Changer de point de vue sans tourner la tête « Centre d'art «Le LAIT»; Castres; France (juin)

2002 «La GymyG « Centre d'art «Circuit»; Lausanne; Suisse

2001 «Habitude-Fiction» Galerie Stéphania Miscetti; Rome; Italie

Exposition collective & évènement

2013 «superposition " Afiac ; Maison du Pays d'Agout-Le Moulin - 81220 Serviès

2012 «quand le luxe flirte avec la transgression « hôtel particulier paris
«new christ» ; musée de la chasse et de la nature ; paris
«le luxe mode d'emploi» ; passage de Retz ; paris

2011 «Green - White – Red» Festival de photographie européenne à Reggio Emilia
«COLLECTOR»; Centre national des arts plastiques (CNAP) / lille3000; Tripostal, Lille

2010 «Tenir, debout.» Musée des Beaux Arts de Valenciennes
«Printemps de Septembre de Toulouse» Toulouse
«Madeleine Verna» Esad; Amiens
«Une ville à l'oblique» Nevers
«La caravane» Musée du verre de Carmaux et Musée du saut du Tarn à Saint Juéry

Bibliographie Made in Eric et Eric Madeleine

en gras : made in eric
en light : eric madeleine
en italic et souligné : *made in eric et eric madeleine.*

«Green, White, Red: A perfume of Italy into the collection of Frac Aquitaine»; éditeur Silvana
(22 juin 2011)
«Pleins soleil, un été des centres d'art» d.c.a; éditeur analogues
(1 août 2008)
«Le livre du Frac - Collection Aquitaine» éditeur Le Festin
(2 mars 2005)
«(My private) heroes» Jan Hoet; éditeur Kerber Marta Herford
(juin 2005)
«L'acte pour l'art»Arnaud Labelle Rojoux; éditeur Al Dante
(2004)
«Le pouvoir de l'image (mois de la photo à Montréal)»; éditeur Vox
(2001)
«La ville 1998, le jardin 2000, la mémoire 1999»; éditeur Paris Musées
(11 juillet 2000)
«L'âge contemporain» Paul Ardenne; éditeur du regard (1997)
«Ménagerie de Verre, nouvelle pratique de corps scénique» Patricia Brignone ; éditeur Al Dante (25 janvier 2006)
«72 (projets pour ne plus y penser)» ; co- éditeurs : cneai, espace Paul Ricard, Frac Paca
(1 avril 2004)
«ne pas jouer avec les choses mortes» ; éditeur les presses du réel (18 décembre 2009)
«EXTRAetORDINAIRE le printemps de cahors» ; éditeur actes sud (1999)
«une forme pour toute action» (le printemps de septembre à toulouse) (2010)

Crédits images : © Eric Madeleine

Eric Madeleine, photographie : orangerie, chateau de Versailles, taille par Gilles Degivry, 2013

Eric Madeleine, *barbe*, crayon, 2013

GWENAËL BILLAUD

« Imposer au spectateur divers modes de présence de la mort, organiser en quelque sorte, nos rencontres avec la mort à venir : telle est sans doute l'une des fonctions de l'art »[1]

[1] Gilbert Lascault, « l'art et les cadavres », Encyclopédie Universalis, version 11, 2004

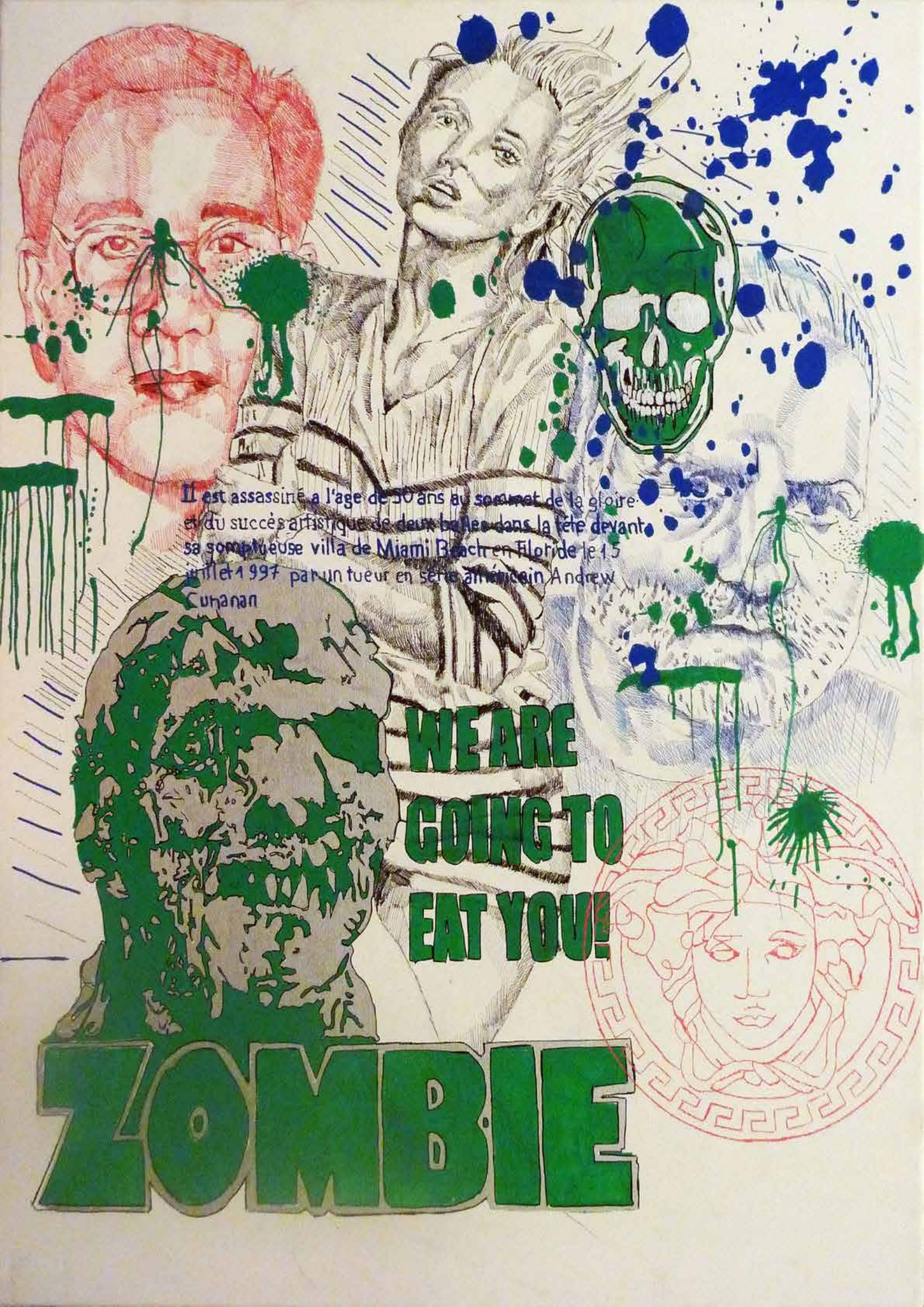
Raconteur d'histoire pluridisciplinaire, sa narration s'articule autour d'obsessions : film d'horreur, musique ringarde, série b, violence et hémoglobine… L'artificiel, le superficiel, le culte de l'apparence sont en ligne de mire dans un esprit pop/punk glam : la branchitude et ses codes sont détournés. Gwenaël Billaud travaille par amalgame, compilation. Une navette opère un va-et-vient de la mort à la vie : les tueurs en série (qui ôtent la vie), les condamnés à mort (qui sont dans l'attente d'une mort programmée) et les morts vivants et autres zombies (qui quant à eux « jouent les prolongations »[1]).

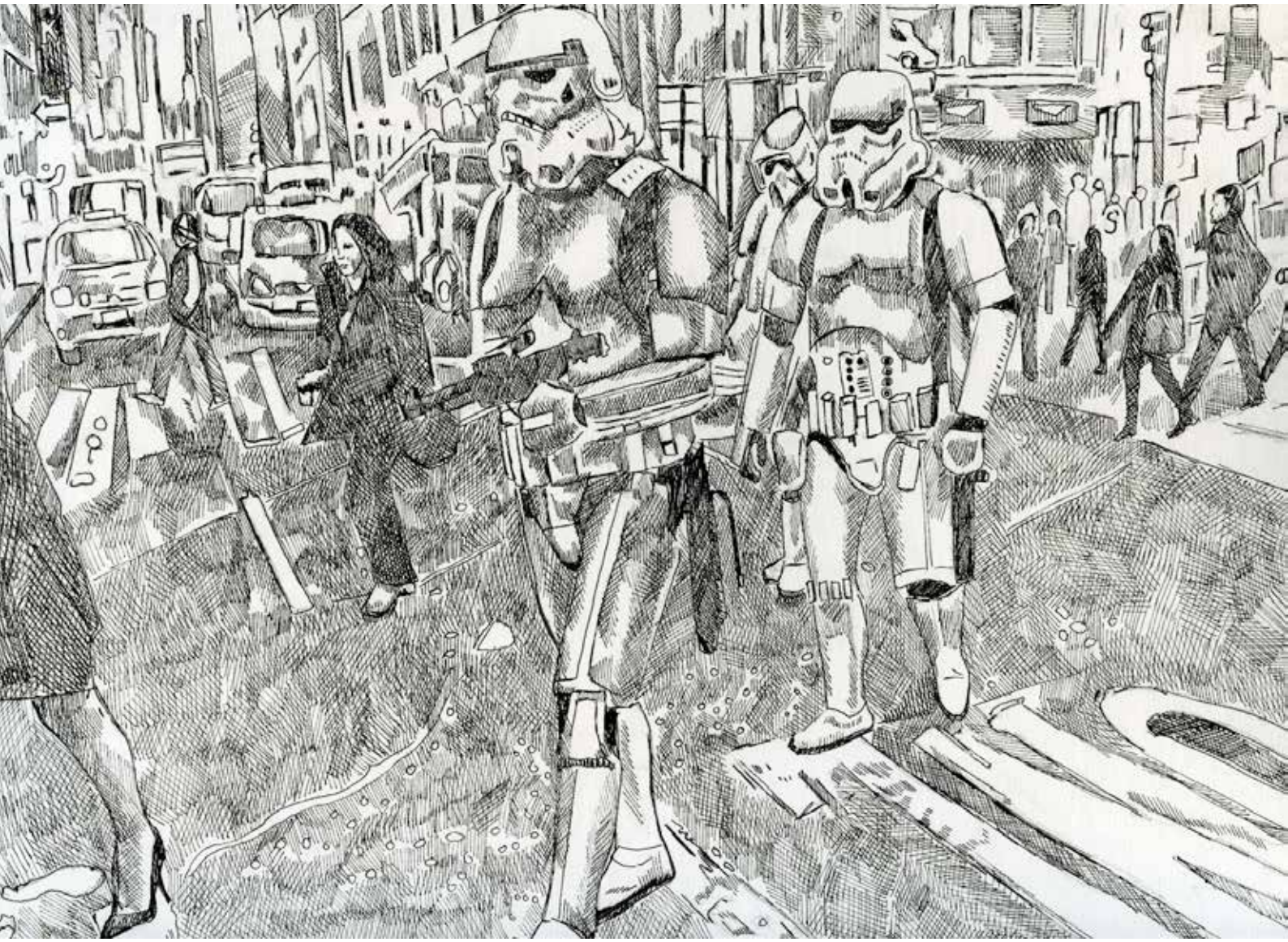
L'œuvre de Gwenaël Billaud met en place un mécanisme d'attraction et de répulsion car il fait la démonstration de la création du mythe : les grands criminels sont traités en Dieux démoniaques par les journalistes, policiers et romanciers comme le précise Denis Duclos[2]. Il y ajoute des icônes de la mode et de la musique telles que David Bowie ou Kate Moss en un maelström de références créant une fiction infâme et informe, une sorte de « mise en scène des plaisirs horribles »[3].
Il érotise ainsi la mort, mais « le cadavre est le comble de l'abjection, il est la mort infestant la vie »[4]. Ce qui est abject est : « ce qui perturbe une identité, un système, un ordre »[5], c'est sur ce point que s'articule l'ensemble du travail de Gwenaël Billaud tant en peinture, installation que performance.

Gwenaël Billaud crée en quelque sorte des contes de fées dans lesquels le loup a été remplacé par le tueur implacable.
La fonction initiatique du conte est ici remise en question.

Yann Perol, octobre 2009

[1] Paul Ardenne, L'image corps, Paris, éditions du regard, 2001, p.402
[2] Denis Duclos , Le complexe du loup-garou – la fascination de la violence dans la culture américaine, Paris, La Découverte, 2005, p.39
[3] Denis Duclos, op. cit., p.22
[4] Julia Kristeva, Pouvoirs de l'horreur, Essai sur l'abjection, Paris, Points, 1983, p.11
[5] ibid. p.12


Il est assassiné à l'age de 30 ans au sommet de la gloire
et du succès artistique de deux balles dans la tête devant
sa somptueuse villa de Miami Beach en Floride le 15
juillet 1997 par un tueur en série américain Andrew
Cunanan
WE ARE
GOING TO
EAT YOU!
ZOMBIE



Gwenaël Billaud

né en 1972.
Il vit et travaille à Paris.

Exposition Personnelle

2012 The last house on the left, Bruno Jansem Galerie, Paris, commissariat Y.Perol

2009/2010 Flash Glam Trash,The window 41, Paris

2007 Nuit Blanche Galerie Defrost, Paris avec Philippe katerine et Frédéric Baldo.

2006 L'art est ouvert, le jardin d'hélys-oeuvre à Saint Médard d'Excideuil Dordogne.

2004/2005 Installation Monkey night club, Palais de Tokyo, site de création contemporaine , Paris.

2004 Docteur Courbe & Mister G.wen, Galerie Rachlin Lemarie Beaubourg, Paris.

2002 G.wen Hype and Monkey, Galerie Rachlin Lemarie Beaubourg, Paris.

Group Show

2013 Avril Karma Khroma, Atelier des vertus, avec Pascal Lievre

2012 Roxy Rocky avec Arnaud Labelle Rojoux, Léa Le bricomte, Joël Hubaut, Pascal Lièvre, The kid, Galerie ALB Paris
Nothing Galerie NaMiMa Ecole Nationale Supérieure d'Art de Nancy, commissariat collectif Bisou.

2011 La Condition Humaine Galerie Pascal Vanhoecke Paris.

2010 Body Mix la Place Forte Paris, commissariat Mélanie Ohayon
Une Saison en Enfer, Les salaisons, Romainville, commissariat Laurent Quénéhen.
In & Out, La Porcherie, Lieu d'Art Contemporain en Bourgogne, commissariat Yann Perol.
Helter Skelter, galerie Mycroft, Paris, avec Joël Hubaut, Frédérico Solmi, commissariat Yann Perol.
Riders, galerie Polad Hardouin, Paris, exposition proposée par Ileana Rodriguez

2009 Slick dessin la Galerie Defrost

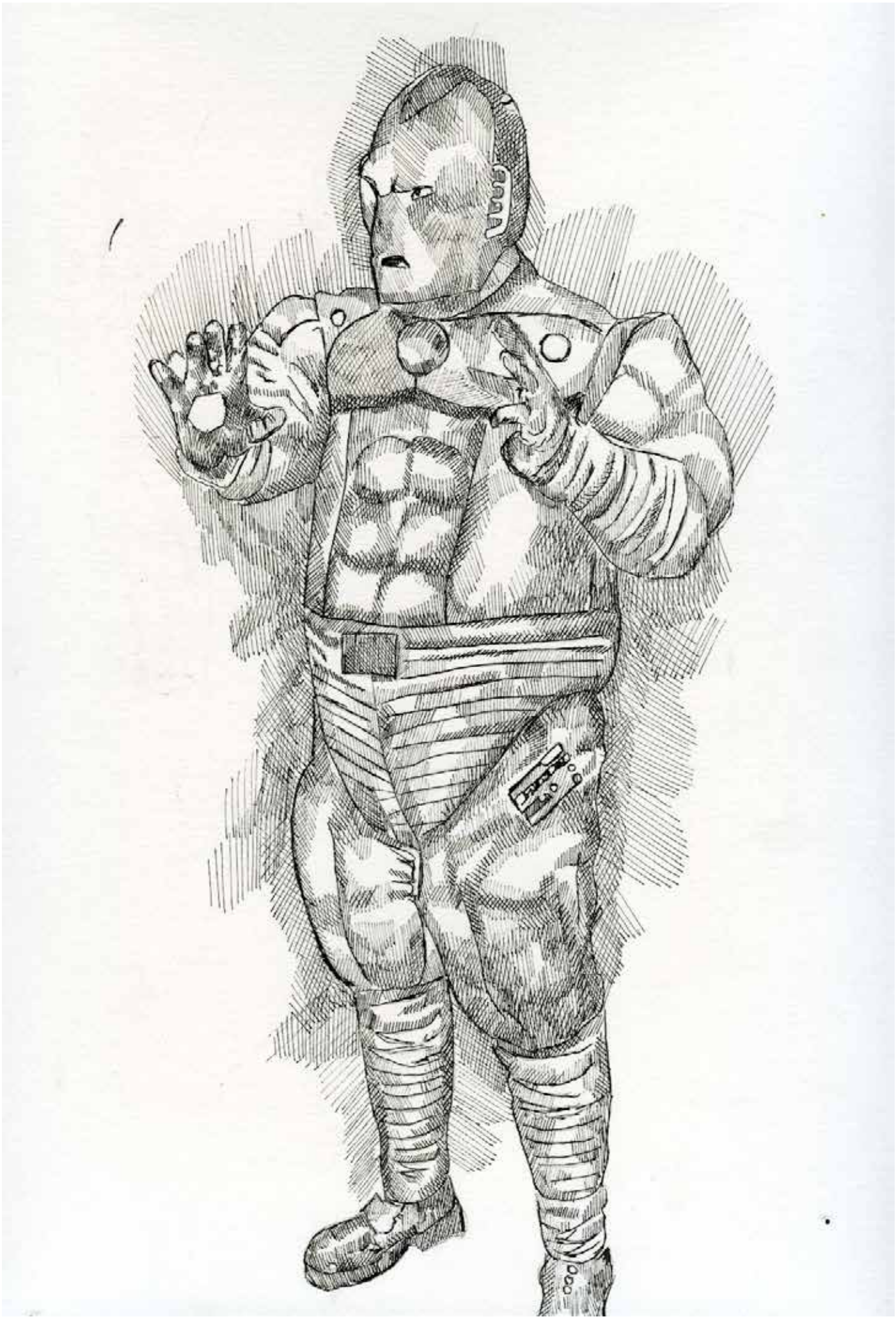
2008 Impossible to capture, Galerie Defrost, Paris

2007 Slick Art Fair, la Galerie Defrost,Paris

2006 Amour Gloire et Beauté, Centre d'art de Charenton.

Dark, la Bank Galerie, Paris.

2005 Wharf, Centre d'Art Contemporain de basse normandie, festival art video, Hérouville Saint Clair.
Festival art video ,Izmir, Turquie.
Nuit Blanche, Mairie du IV ème, association metazone.



JEAN-LUC VERNA

Le moins que l'on puisse dire, c'est que Jean-Luc Verna est un personnage complexe. Artiste dessinateur aux méthodes anarchiques, il est révérencieux autant que transgressif. Leader du groupe I Apologize, il dit ne jamais s'excuser. Il peste contre Nice mais vient de se tatouer de logo de la Villa Arson où il est enseignant. Il assume ses origines prolétaires et rock'n'roll mais vénère les grands maîtres de l'art classique. Cet inconditionnel de Siouxsie convoque, sample et mixe ce background culturel pour offrir un travail où le corps est à la fois support et vecteur de création. Ce corps évolutif, il le forme et l'exhibe au travers du tatouage et du dessin bien sûr, mais aussi par la sculpture, l'installation, la musique, la danse, la performance et le cinéma. Par cette expérimentation des limites, dans "l'acte mythique de faire un corps", Jean-Luc Verna retrouve les mots d'Antonin Artaud avec qui il partage de nombreuses affinités. Avec lui aussi, ce sera «l'absolu ou rien».

Isabelle Giovacchini

Jean-Luc Verna, *moi, un artiste*, transfert sur papier ancien réhaussé de crayon de couleur, cadre bois et verre, 52,7 x 36,5 cm, Edition 1/1, © photo Marc Domage, courtesy Air de Paris, Paris., 2011

Jean-Luc Verna, *Idéologie*, transfert sur papier ancien réhaussé de crayon de couleur et de fards, 52,6 x 42,6 cm, Edition 1/1, © photo Marc Domage, courtesy Air de Paris, Paris, 2011

LE DÉFI
DES HOMMES

Jean-Luc Verna, *pas 'rat mort'*, assemblage, transfert sur papier ancien réhaussé de crayon de couleur, de fard et de stabilo, 90,1 x 90,7 cm, © photo Marc Domage, courtesy Air de Paris, Paris, 2011.

JEAN-LUC VERNA

Né en 1966 à Nice
Vit et travaille à Paris

Exposition personnelle

2011 «Vous n'êtes pas un peu beaucoup maquillé ?» - «Non", Air de Paris, Paris
«Suzanne-Janet Préault», La galerie Saint-Séverin, Paris
«Brice Dellsperger/Jean-Luc Verna», Frac Alsace, Sélestat
«Brice Dellsperger/Jean-Luc Verna», La Conservera (Salas Veronicas), Murcia*

2010 «Madeleine Verna», ESAD, Amiens

2007 "Vous n'êtes pas un peu beaucoup maquillé ?» - «Non", Espace A Vendre, Nice
"Vous n'êtes pas un peu beaucoup maquillé ?» - «Non", Air de Paris, Paris

Exposition collective

2013 Works on paper, Blondeau & Cie, Genève -S 14.03-13.04
The causes of Things: Collection of the CNAP, The Centrale for contemporary Art, Bruxelles
Code Noir, 30 and de shopping, Frac Haute-Normandie, Sotteville-lès-Rouen

2012 Lost in L.A., Los Angeles Municipal Art Gallery, Barnsdall Art Park, Los Angeles jsq. 27.01.13
Fruits de la passion, Les 10 ans du PAC, Centre Pompidou, Paris jsq. 01-05-13
Avant, je pensais qu'il parlait tout seul, Le Parvis, Tarbes
(avec Gisèle Vienne et Vidya Gastaldon)
Les cousines, Galerie Iconoscope,Montpellier
Paramor, Frac des Pays de la Loire, Carquefou, France
FLAX, Los Angeles automne
Futur Antèrieur, Galerie du Jour Agnès B., Paris
À l'origine Nice, Malborough, Monaco
Symbiose, présentation de dessins du FRAC Haute-Normandie, Muséum d'histoire naturelle, Rouen, 18.02/18.03
Un nouveau festival, Centre Pompidou, Paris
Amour Anarchie, Axeneo7, Gatineau, Québec

2011 La fête est permanente N°3, Musée de l'Ardenne, Charleville-Mézières
Codex,Institut curatorial de la Head–Genève,Genève
Columna01, Voir Plus Loin Sans Jamais S'Arrêter, Vienne
Invitation to the Voyage, Algus Greenspon, New-York
Collector, Oeuvres du Centre National des Arts Plastiques, Tripostal, Lille*
I Sent My Love A Red, Red Rose, Team gallery, New York
Body / no body, Galerie Bertrand Grimont, Paris
Exquises esquisses, Centre Culturel Athanor, Guérande
Le Cinq Majeur, galerie NaMiMa de l'École Nationale, Supérieur d'Art de Nancy
Opening, Espace A VENDRE, Nice
K. Acker: The Office/ Ruling 'n' Freaking, Triangle, Galerie de la Friche La Belle de Mai, Marseille
Comment dire..., Galerie Alain Gutharc, Paris
Variations sur le Ténébrisme, Micro-Onde, Vélizy-Villacoublay
Quelques rêves lucides, Château du Grand Jardin, Joinville
Musique Plastique, galerie du Jour Agnès b, Paris*
Etienne Bideau-Rey Jean-Luc Verna, La Générale en Manufacture, Sèvres
Echoes, CCS, Paris

2010 Pièces canines, La Place Forte, Paris
Chimères & Tentations...Accrochage #1, galerie Menus Plaisirs, Paris
Let's dance, MAC/VAL, Vitry-sur-Seine*
Songe d'eau, Ecomusée du marais vendéen – Le Daviaud, La Barre-de-Monts
Biennale de l'UMAM, Château Musée Grimaldi, Cagnes-sur-Mer
Le Vent des Forêts, Fresnes-au-Mont
Le Carillon de Big Ben, Crédac, Ivry-sur-Seine
Des jeunes gens modernes, Espace Art 22, Bruxelles
Drawing time / le temps du dessin, Musée des Beaux-Arts, Nancy*
Doublures, Frac Haute Normandie-Maison des Arts, Evreux
Janet & The Icebergs ! : carte blanche à Jean-luc Verna, Espace HPG, Toulouse
Book Of Brilliant Things, Elaine Levy Project, Bruxelles
Black Mirror, Arsenic Centre d'Art scénique contemporain, Lausanne, Suisse

Crédits images : © Jean-Luc Verna

G A L E R I E
B E R T R A N D
B A R A U D O U

62 rue St Sabin
75011 Paris

tel. +33 (0)9 53 47 41 62

Bertrand Baraudou
+33 (0)6 11 89 24 89
bertrand@galeriebaraudou.com

Isabelle Giovacchini
+33 (0)6 28 04 18 15
paris@galeriebaraudou.com

galeriebaraudou.com